

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000204013 , Kod pocztowy: 71-111 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: KSIĘCIA JÓZEFA PONIATOWSKIEGO , Numer posesji: 33d , Województwo: zachodniopomorskie ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Brzozowski – Kosińska – wspólna przestrzeń twórcza			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	20.07.2021	Data zakończenia	25.09.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość wydało już trzy albumy w ramach serii BOS (Bałtyk Odra Szczecin) – prezentując twórczość Erazma Kalwaryjskiego, Mariana Nyczki, Tadeusza Eysymonta.

Obecnie planuje wydać kolejny album, który planujemy zaprezentować i przybliżyć sylwetkę dwóch artystów – Jerzego Brzozowskiego oraz jego żonę Janinę Kosińską-Brzozowską.

Jerzy Brzozowski (1926-1995) i Janina Kosińska-Brzozowska (1926-2003) należeli do najbardziej aktywnych artystów szczecińskich, działających w drugiej połowie XX stulecia. Oboje ukończyli Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Sopocie i w połowie lat pięćdziesiątych, wraz z grupą kolegów ze studiów (Grupa Sopocka), osiedli w Szczecinie, współtworząc kulturę tego miasta przez następne czterdzieści lat.

Jerzy Brzozowski tworzył głównie pejzaże, w miarę rozwoju swej twórczości coraz wyraźniej zmierzając w kierunku abstrakcji o niezwykłych walorach kolorystycznych i fakturalnych.

Janina Kosińska-Brzozowska interesowała się głównie figurą ludzką, przetwarzając ją także w kierunku abstrakcyjnego znaku.

Artyści uczestniczyli w większości wystaw środowiska szczecińskiego, tak w salach wystawowych miasta (Klub XIII Muz, Biuro Wystaw Artystycznych na Zamku Książąt Pomorskich, Muzeum Narodowe), jak też reprezentowali to środowisko na ekspozycjach w Polsce (Arsenał w Warszawie, wystawy Złotego Grona w Zielonej Górze, Poznań, Wrocław, Radom, Sopot, Olsztyn, Białystok) i poza jej granicami (Szwecja, Dania, Włochy, Rumunia, Bułgaria, Czechosłowacja, Niemcy-NRD). Wielokrotnie brali udział w powstałym w Szczecinie ogólnopolskim Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, zaś Jerzy Brzozowski należał do inicjatorów festiwalu i był przewodniczącym Komitetu Organizacyjnego jego pierwszej edycji w roku 1962. Był też kilkakrotnie laureatem nagród festiwalowych (1962, 1964, 1968, 1970). Janina Kosińska-Brzozowska otrzymała w 1960 roku Nagrodę Artystyczną miasta Szczecina.

Ich prace znajdują się w zbiorach publicznych w całej Polsce (Warszawa, Poznań, Gdańsk, Zielona Góra, Bydgoszcz, Toruń, Białystok, Słupsk, Koszalin, Szczecin – Muzeum Narodowe, Książnica Pomorska, Zamek Książąt Pomorskich) i w zbiorach prywatnych. Przez dwadzieścia lat (1957-1975) współpracowali ze Stoczną Szczecińską, tworząc wystrój plastyczny statków dla armatorów polskich i zagranicznych (z Indii, Indonezji, Iranu, Czechosłowacji, Wielkiej Brytanii i Związku Radzieckiego).

Jerzy Brzozowski, jako postać ceniona w środowisku i świetny organizator, uczestniczył też intensywnie w życiu związkowym - był prezesem okręgu szczecińskiego ZPAP.

Twórczość Jerzego Brzozowskiego i Janiny Kosińskiej-Brzozowskiej należy do najwybitniejszych osiągnięć sztuki szczecińskiej.

Miejsce realizacji

Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Zebranie tekstu przez historyka sztuki	Historyk sztuki Maria Łopuch przygotuje historię twórczości dwóch plastyków, ok. 20-30 stron maszynopisu	Zebrany tekst
Tłumaczenie tekstów i podpisów w albumie	Tłumacz wykonana wszelkie tłumaczenia.	Wykonane tłumaczenie
Wykonanie reprodukcji prac	W wielu miejsca zostaną zebrane reprodukcje w instytucjach kultury w Szczecinie i w Polsce	Wykonanie reprodukcji

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość od wielu lat promuje twórczość szczecińskich artystów, na początku realizując akcję Otwarta Sztuka, 3 edycje, następnie przez wiele lat nominowała z sukcesem do nagrody artystycznej miasta Szczecina szczecińskich artystów m.in. Wojciecha Zielińskiego, prof. Andrzeja Tomczaka, Macieja Woltmana, Stanisława Biżka. Przez lata organizowaliśmy debaty i dyskusje, prowadziliśmy promocje książek i albumów. A nawet organizowaliśmy wystawy towarzyszące do prezentacji albumu przy udziale instytucji czy prywatnych galerii (np. galeria Kapitańska w Szczecinie).

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Wykonaliśmy już 3 albumu w ramach serii BOS. Każdy kolejny album jest coraz bogatszy i cieszy się coraz większym zainteresowaniem.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Posiadamy swój kanał na youtube, gdzie promujemy filmy. Wykorzystamy nasz profil na FB, organizując wydarzenie. wszelkie narzędzia zostaną uruchomione w celu pozyskania dużej ilości odbiorców w Szczecinie. Same poszukiwanie dzieł będzie duży wyzwaniem.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Zebranie tekstów	4500,0		
2.	Wykonanie tłumaczeń	3500,0		
3.	Wykonanie reprodukcji	2000,0		
4.	Skład	2000,0		
5.	Koordinacja projektu	500,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12500,0	10000,0	2500,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.